



## חומר העשרה

### השליש השלישי

מאת יצחק משל  
בימוי האוורד ריפ

עיצוב באטריס הל  
מוסיקה עידן יצחייק

### משחק דינה לימון/ רות גלר, חני פרץ, שירן שחר

סיפור המתאר באהבה ורגישות את תהליך התקרבותן של שחר, נערה בת 16 ודורה, קשישה בודדה. בפגישותיה עם הקשישה לומדת הנערה לקחת אחריות על חייה, לעזור לאחר ולהשפיע על המעגל המשפחתי.

דורה הקשישה זוכה בקשר אמיתי דרכו היא מקבלת עוד הזדמנות לתרום מניסיון החיים שלה.

בקשר האנושי הפשוט, במעשים הקטנים של קבלה ונתינה יש עצמה ותקווה המעניקים משמעות לחייהם של האם, הבת והקשישה, שלושה דורות של נשים.

תוכנית המעורבות החברתית מופעלת על ידי משרד החינוך. זהו תהליך המטפח את ערכי הנתינה, העזרה לזולת ומזמן את בני הנוער להתנסות במתן תרומה אישית לקהילה ואף להיווכח ביכולתם ובכוחם לסייע.

ההצגה השליש השלישי מציגה בפנינו דרמה רגישה ומרגשת בה מהולים כל מרכיבי הפרויקט הנפלא הזה.

תיאטרון הנפש ע"ר

ת.ד. 6195, תל-אביב 6106100 | טלפון 03-5221100 | פקס 03-5227707 | דוא"ל nephesh@inter.net.il | www.nepheshtheatre.co.il



## חומר העשרה

מורים יקרים, אנו מגישים לכם חומר הכנה לצפייה בהצגה ונושאים לדיון אחריה במטרה להעשיר את חווית הצפייה בהצגה, להרחיב את עולמם של הצופים ולעודד את מעורבותם בסביבה. יש הסבורים כי כדי ליהנות מיצירה אמנותית די בכך שחווים אותה. יחד עם זאת, אנו מאמינים שההנאה כרוכה גם בהבנת שפת התיאטרון הייחודית, מרכיביה וסימניה.

כל יצירה אמנותית הנה שילוב של תוכן וצורה. באמנות התיאטרון מכיל התוכן מסר או אמירה, ואילו הצורה היא הסגנון האמנותי בו מסר זה מוגש. בעולם התיאטרון, סגנון אמנותי פירושו משחק, תפאורה, תלבושות, תאורה, מוסיקה ותנועה; בעזרת כל אלה משפיעים התוכן והמסרים של ההצגה על הצופה, מרגשים אותו ומעוררים בו מחשבה.

ליצירה התיאטרלית מורכבות ייחודית משלה: היא תוצאה של שיתוף פעולה בין יוצרים רבים מתחומי אמנויות שונים/ יחד הם יוצרים את הצגת התיאטרון, כחוויה חד פעמית הנוצרת את עצמה שוב ושוב, בכל פעם מחדש, מול קהל צופים אחר, במקום אחר, בזמן אחר.

הצגת תיאטרון היא יצירה רב גונית ושלמה וביכולתה לברוא עולם חדש, עולם של אשליה שמקרין על המציאות שלנו ומרעיף עליה קסם והנאה.

### שאלות לדיון לאחר הצפייה בהצגה המתייחסות לתוכן

- מהם לדעתך המסרים של המחזה?
- מה לדעתך הקשר בין נתינה לקבלה?
- מהי עמדתה של שחר כלפי קשישים לפני שהיא פוגשת את דורה?
- האם לדעתך היו לדורה ציפיות מפרויקט ההתנדבות?

תיאטרון הנפש ע"ר

ת.ד. 6195, תל-אביב 6106100 | טלפון 03-5221100 | פקס 03-5227707 | דוא"ל nephesh@inter.net.il | [www.nepheshtheatre.co.il](http://www.nepheshtheatre.co.il)



## חומר העשרה

- כיצד לדעתך נבנה הקשר ביניהן? מי לדעתך עשה את הצד הראשון לקראת ההתקרבות האמיתית? ומה היה צד זה לדעתך?
- כיצד לדעתך ניתן להפוך את יחסינו עם הזולת למשמעותיים יותר ומספקים יותר?
- האם לדעתך ניתן לשנות עמדות המבוססות על דעות קדומות, אדישות או התנשאות (מצד הנערה) ומה בקשר לחשדנות, ויתור או חוסר אמון בזולת? (מצד הקשיש)
- כיצד לדעתך ניתן לפתח דיאלוג, הקשבה, ופתיחות בין אדם לחברו?
- כיצד השפיע הקשר של שחר עם דורה על מערכות יחסים אחרות בחייה של שחר, בקשר עם אמה, יחסיה עם הסבים, אולי עם אביה?
- כיצד השפיע הקשר של שחר עם דורה, על חייה של דורה?
- אלו שינויים חלים בדמויות ההצגה?
- כיצד ניתן לדעתך להפוך מחויבות בית ספרית לידידות אמיתית?
- מהי לדעתך התרומה של פרויקט "המערבות חברתית", האם כדאי לחייב אנשים להתנדב?
- וברובד האישי, מהי לדעתך משמעות הציווי היהודי "נעשה ונשמע"?

### שאלות לדיון לאחר הצפייה בהצגה, המתייחסות לסגנון האומנותי

- **הבימוי.** הבמאי המקצועי כאחד היוצרים של ההצגה הינו חידוש של המאה ה-19. בעבר הבימאי ניצב על הבימה כמנצח של תזמורת או מקהלה, היום מייחסים חשיבות עליונה למעמדו. ראשית הוא נותן את הפרשנות האחרונה למחזה הכתוב ושנית הבימאי הוא האחראי לתיאום כל היוצרים המעורבים בהצגה.
- מה לדעתך היו החלטותיו של הבימאי לגבי סגנון ההצגה? (ריאליסטי, מלודרמטי, אבסורדי...) האם סגנון ההצגה מתאים והולם את המסרים של המחזה?



## חומר העשרה

- כיצד הוא סימן את המעברים בין הסצנות השונות?
- באילו אמצעים השתמש להגדיר נוכחותם של דמויות נוספות?  
(שיחות הטלפון, המכתב של דב שחורי, תמונות הנכדים)
- **עיצוב התפאורה והתלבושות** הוא החוויה החזותית העיקרית של ההצגה. מטרתו הוא לסמן את מקום ההתרחשות של ההצגה, לאפיין את סגנונה ואת הדמויות שבה ..  
העיצוב יכול להיות **מינימליסטי**, (למשל כשרמז אחד מסמל ומזכיר את השלם, נאמר- עץ יחיד כסמל לשדה באביב) **ריאליסטי**, המשחזר תקופה ומקום באופן מדויק, **מטאפורי** כשהוא מבטא באופן מטאפורי מצבם הרגשי של הדמויות וההתרחשויות... ועוד.  
התלבושות, האיפור והשיער הם מהסימנים החיצוניים של השחקן. השיער לדוגמה, צבעו, עיצובו, ממדיו או היעדרו, הם סימנים תיאטרליים מובהקים.  
מלבד תפאורה ותלבושות קיימים בהצגה גם האביזרים, אביזרי במה (קומקום מרוקאי, כלי מטבח מקריסטל ..) ואביזרי יד (מכתב, סלולריים, סריגה...)  
מהם הפתרונות הייחודיים של המעצבת?
- האם לדעתך **המוסיקה** תומכת במצבים הרגשיים שבהצגה? (קירבה, אכזבה, בדידות, פיוס) האם היא השפיעה על תגובותיכם?
- האם נהנית **ממשחק** השחקניות? האם הוא מקורי, ייחודי, עקבי? האם הן הצליחו לעורר הזדהות עם דמותן?