

מחפשים מתנה מיוחדת? מסעדה? חפשו כאן

בלוג מרמלדה / ראשי / כמעין המתגברת

06 באוקטובר, 2021

כמעין המתגברת

מעין קילצ'בסקי לא נתנה מעולם לשיתוק המוחין עימו נולדה לעצור מבעדה להגשים את חלומה - ולהפוך לשחקנית. עכשיו, כשכתבה על מאבק חייה הצגת יחיד זוכת פרסים, גם אתם יכולים להיווכח מה זה אומר באמת לעמוד על שלכם. לכו על זה



הולכת על הכל. מעין קילצ'בסקי, "ככה (לא) הולכים על במה" (צילום: ז'ראר אלון)

כבר תפסתם נחליאלי על חצב? כבר יצאתם לבדוק אם המסכה שורדת את היורה? מרגישים שאחרי-הסגר-הרביעי בחוץ? אחחח, איזו עונה. משהו בשחרור בני הערובה שהוחזקו על הספה שלנו מאז יולי, פלוס חידוש הדרכונים הירוקים, שיחרר גם אותנו לא רק בסטייט אוף מיינד, אלא אשכרה מהבית. כך קרה שיצאנו להצגה (הכי התגעגענו באולם!) שסחפה אותנו לשעה קלה אל תוך עולמה הפרטי של מי שבאמת השתחררה מאזיקים בריאותיים, מחשבתיים וחברתיים; כאלו שהכניסו אותה לבידוד ארוך יותר ממה שאי פעם עברתם. במילים אחרות – חדשו קשרים עם הבייביסטרית, כי את הפנינה פורצת הדרך הזו לא כדאי לפספס.

שם הצגת היחיד המקורית והאוטוביוגרפית, "ככה (לא) הולכים על במה", הוא גם התירוץ ששמעה מעין קילצ'בסקי, שכתבה ומשחקת בה את עצמה, אינסוף פעמים כשניסתה להגשים את חלומה – להפוך לשחקנית. מעין, נולדה בשלישייה עם אח ואחות, אך היחידה מהם שאובחנה עם שיתוק מוחין שמתבטא ברגליה, ומאז עוברת כל חייה טיפולי פיזיותרפיה קשים ומתישים, כדי ללמד את המוח והגוף לתקשר, להתייזב, לא ליפול, "ללכת נכון". אחרי שנים שספגה לעג ובדידות חברתית משתקים לא פחות – התקבלה בתיכון למגמת תיאטרון – ולראשונה משהו בחייה השתנה. מרגע שלבשה תפקיד, חבריה לא לעגו יותר, אלא פשוט שיחקו מולה. כך שלא רק שהדמויות שגילמה הגנו עליה, אלא גם טשטשו כבדרך נס את הצליעה עד לבלתי מובחנת. משהו בעליה לבמה, בריכוז, בהחזקת הגוף השונה, בהפיכה למישהי אחרת ואולי גם בהרגעת הנפש – פועלים על מוחה, מסירים לפתע את המגבלות ועוזרים למעין לצעוד כמו כולם, "כמו שצריך". מהלכים קסם, תרתי משמע.

מרגע שגילתה עד כמה הבמה היא המקום בשבילה, עשתה הכל כדי להתקבל לבתי ספר למשחק, ללא הצלחה. אחרי מאבקים בסטיגמות, במבטים ובסירובים – ובעזרת טריק מבריק אחד (שתראו בהצגה) – התקבלה לבסוף אל "בית צבי", סיימה לפני כמעט עשור, והספיקה להופיע בהצגות, הפקות ובסרט ("ואז היא הגיעה"), להקים מגמת תיאטרון בבית ספר ברחובות, ולהפוך לאחת השחקניות והנשים הכובשות, המרשימות והמקסימות שפגשנו.

את כל קורותיה (כולל ה-קורה, שאף מככבת לצידה), ההתמודדות היומיומית עם גופה ומוגבלויותיה, המלחמה על החלום וכל מה שעמד בדרכה להגשימו – כתבה ועיבדה בשנה שעברה לכדי מחזה חושפני, שמעניק הצצה עמוקה, וטיפול מזכך עבורה – לתחנות המשמעותיות בחייה: התחזית הרפואית שניבאה שחורות, הנפילה הכי מביכה, ה-פעם הראשונה, הריב הכי גדול עם אחותה והאודישן ששינה חיים. הכל משוחק בפניכם בכנות מכאיבה ומרגשת, ברצף שלא יתן לכם ליפול, יעמיד אתכם בסופו על הרגליים מוחאים כפיים אל מול כמויות של השראה, נפעמים מכח הרצון האנושי, ובעיקר יפתח לכם את הראש והלב. שזה די מה שקרה ב"פסטיבל תיאטרונטו" האחרון, שם הועלתה ההצגה לראשונה וזכתה בפרס בחירת הקהל ע"ש תרין שלפי ובציון לשבח.

תהיו מעין. קומו ולכו בכל דרך, בכל הכח, ישר להופעה הבאה.

"ככה (לא) הולכים על במה" – הצגת יחיד מאת ובביצוע מעין קילצ'בסקי (45 דק'); בימוי ופסקול: איתי פלאוט; זוכה פרס בחירת הקהל ע"ש תרין שלפי וציון לשבח, תיאטרונטו 2021, מייסודו של יעקב אגמון המופעים הבאים: 10.10, פסטיבל "לב ישראלי", בית אריה קלנג, אשדוד; 19.10, תיאטרון יפו, טיילת מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה. ניתן להזמין את ההצגה לבני נוער, לאנשי חינוך ולמטפלים בכל רחבי הארץ. פרטים בפייסבוק, אינסטגרם ובמייל theaterwork2021@gmail.com



מהליכה על הקורה – דרך כל קורותיה. **מעין קילצ'בסקי, "ככה (לא) הולכים על במה"**

תגיות: במה הצגות תיאטרון

כתיבת תגובה

האימייל לא יוצג באתר. שדות החובה מסומנים *

התגובה שלך

שם *

אימייל *

אתר

שמור בדפדפן זה את השם, האימייל והאתר שלי לפעם הבאה שאגיב.

עוד באופנה