

תיאטרון
הנפש

רפרטואר

תשפ"ז 2026-2027



עונה חדשה בתאטרון הנפש

החיים שלנו אחרי השביעי באוקטובר עדיין כאן.
מהדהדים בלב, בשיחות, בשתיקות.

ובתוך המציאות הזאת שאלנו את עצמנו:

מה נכון לרפרטואר תיאטרון לנוער לשנת 2026-27, תשפ"ז?

מה הנוער של היום באמת צריך לפגוש על הבמה?

איך נשאר רגישים ועדינים כשהעולם סביבנו כל כך סוער?

ואיך יוצרים אמנות שלא רק מתבוננת בכאב אלא גם מדליקה אור?

השנה בחרנו בשלוש הפקות חדשות שמתחילות ממקום של קושי,

אבל מסתיימות בתקווה, בסוף טוב!

סוף טוב לא מוחק את הכאב, הוא נותן לו משמעות.

הוא מזכיר לנו שגם אחרי נפילה אפשר לקום,

שגם בתוך בלגן אפשר למצוא אהבה, סליחה, חמלה ואומץ.

סוף טוב הוא לא בריחה מהמציאות,

הוא תזכורת למה שווה להילחם עליו בתוך המציאות.

הצגות כאלו ישאירו אותנו עם משהו טוב לקחת הביתה,

חיך קטן בלב ומחשבה מחודשת.

השנה מצטרפות לרפרטואר של תיאטרון הנפש שלוש הפקות חדשות:

עד הבית, מכתב לאבא, הנער שלא מפסיק להפתיע

לצידן ממשיכות ההצגות האהובות והמוכרות של תיאטרון הנפש –

הצגות שנוגעות באתגרים של החברה הישראלית, אבל גם ביופי האנושי,

בהומור, ברגש ובכוח שיש בכל סיפור.

תודה ליוצרים, לשחקנים, למשווקים, למפעילים, לנהגים ולכל אנשי הדרך.

ותודה לכם, הקהל שלנו, שממשיך לבחור בתיאטרון הנפש שנה אחר שנה,

ומאפשר לנו להמשיך ליצור, לחלום ולרגש.

תודה למשרד התרבות והספורט, למשרד החינוך, לעיריית תל אביב-יפו

ולמפעל הפיס על התמיכה המתמשכת בתרבות ובחברה בישראל.

בברכת שנה טובה ומתוקה, ובתפילה לימים שקטים ולבשורות טובות.

האוורד ריפ, ביאטריס הל ושרית חיון.



האוורד ריפ, מייסד ומנהל התיאטרון, זכה
בפרס מפעל חיים מטעם אסיטג' ישראל.
הפרס הוענק כהוקרה על תרומתו רבת-השנים
לתיאטרון לילדים ולנוער בישראל, יצירה
אמנותית וחינוכית שנגעה לאורך השנים באלפי
בני נוער, מורים ומשפחות בארץ ובעולם.

האות הוענק בטקס חגיגי ומרגש, בהשתתפות
מאות קולגות, ידידים ואנשי תרבות, שהגיעו
לברך ולהוקיר על פועלו רב השנים, על החזון
האמנותי שהוביל ועל האנושיות, הרגישות
והלב הגדול שמלווים את דרכו.



nephesh@inter.net.il | www.nepheshtheatre.co.il

03-5221101 | טלפון | תיאטרון הנפש | 



עֵד הַבַּיִת

בהשראת סיפור חייו של שנסלה מונגוזה

כיתות ז-י"ב

כתיבה ובימוי ישראל פיטרמן
משחק שנסלה (שון) מונגוזה
דרמטורגיה ביאטריס הל
תפאורה ואביזרים טליה אוטולנגי
ניהול מוזיקה ועיבודים עידן יצחייק
תאורה זיו וולושין
עיצוב תנועה מרים רובינוב
פיתוח קול קמא קמילה
עוזרת במאי טל גטרייטמן

דרך הומור, שירים, מוזיקה וריקוד, שנסלה מוכיח שאפשר להתגבר על כל מכשול. שאפשר לברוח מגיהינום ולבנות חיים. שאפשר להיות גם קונגולדי וגם ישראלי.

"עד הבית" היא מכתב תודה לישראל. היא מונודרמה אנושית חד פעמית, שחושפת באופן מרהיב ובלתי אמצעי נושאים מרכזיים של זהות ושייכות, הגירה, סובלנות והכרת תודה. היא מעודדת קבלת האחר, משתמשת בהומור כריפוי, יוצרת חוויה מעצימה ואף מובילה למסיבת ריקודים סוחפת בסופה.

שליח פיצה שטעה בכתובת מוצא את עצמו לפתע על במת תיאטרון. במקום לברוח, שון (שנסלה) מחליט לספר לנו את סיפורו - ובאיזה סיפור מדובר!
מהילד שברח ממלחמת אזרחים בקונגו ונחת בישראל כפליט בן שבע, דרך שמונה "בתים" שונים שעיצבו אותו, ועד לאדם שהוא היום - רקדן, זמר, שחקן, ובעיקר מישהו שבחר להישאר.

הַנַּעַר שֶׁלֹּא מִפְּסִיק לְהַפְתִּיעַ

בחירה וגורל | חוכמת הלב | פריצת גבולות

כיתות ז-י

יצחק עולה לבמה של תוכנית הטלוויזיה "המיליונר הבא", עונה נכון על כל השאלות ומתקדם בביטחון מעורר השתאות אל עבר הפרס הגדול. אבל יצחק צעיר מאוד, הוא נשר מבית הספר, הוא מגיע ממשפחה קשת יום ומפיקי התוכנית מתקשים להאמין בישור, חושדים בהונאה ומחליטים לחקור...
ההצגה נוגעת בליבם של נושאים מרתקים: צדק ושוויון, עוני ותקווה, בחירה וגורל. זהו סיפור על כוח הרצון האנושי, על תבונה שנוולדת מתוך מציאות מורכבת, ועל האמונה שגם מי שמגיע מן השוליים יכול לפרוץ דרך, לזכות בהכרה ולבנות לעצמו עתיד טוב.

מחזה יהונתן שוורצברג ואורלי ישועה
בימוי תום שוורצברג
דרמטורגיה ביאטריס הל
תפאורה ותלבושות לימור הרשקו
מוסיקה ווידאו ארט אלדר ברנטמן
תאורה אורי מורג
שחקנים יהונתן שוורצברג, נטע פלוטקין/
נתי קלוגר, צביקה שוורצברג,
תום שוורצברג.



שני משגזעים

מסע של התמודדות עם דימוי גוף | קבלה עצמית ושינוי פנימי

כיתות ז-י"ב

מחזה ובימוי ויקטור סבג | דרמטורגיה ביאטריס הל / יהונתן שוורצברג
תפאורה ותלבושות אלונה רודנב | מוסיקה יוני גבורה | תאורה מאיר אלון
תנועה תומר יפרח | ע. במאי שלי קופל בר שביט
משחק הדר ברנשטיין, נוה צור, שלומי טפיארו

ויקו, נער בן 15, חי בעולם שלא עושה לו הנחות. אביו נעלם מחייו, אימו שוקעת בחובות, ובבית הספר הוא מתויג כבעייתי, חוטף השפלות על משקלו ומגיב בזעם. כשדורין, בת כיתתו, מפרסמת תקרית אלימה שבה היה מעורב, הוא מוצא את עצמו מול אולטימטום: או טיפול או סילוק מבית הספר. כך הוא פוגש את אלון, מטפל שחייו תקועים.

המפגש הזה משנה את שניהם וגורר אותם למסע מסחרר של ריפוי, הכולל תמרונים, רגעים מצחיקים ומוסיקה שמכה ישר בבטן.

"שני משוגעים" היא הצגה מוסיקלית סוחפת, המשלבת דרמה, הומור ושירים ישראליים אהובים. זהו סיפור על מאבק פנימי, על חיפוש מקום בעולם, על הקול שלא תמיד מעז להישמע ועל האומץ להקשיב לו.



מכתב לאבא

חברות | שונות על הרצף האוטיסטי | קשר אבות-בנים

כיתות ט-י"ב

מחזה ובימוי ויקטור סבג | דרמטורגיה ביאטריס הל / יהונתן שוורצברג
תפאורה שי אהרון | תלבושות כרם פרומקין | מוסיקה, לחנים ופזמונים יוני גבורה
וידיאו אלדר ברנטמן | תאורה זיו וולושין | שחקנים דולב מסיקה, עדי אלון

"מכתב לאבא" היא דרמה מרגשת ומצחיקה המשלבת שירים מקוריים לצד שירים אהובים ומוכרים, ומספרת סיפור על אבות ובנים, על קבלה עצמית ועל האומץ להבין שלא צריך אישור מאף אחד כדי להיות מי שאתה.

אמיר, נער אוטיסט בן 16, כותב כבר שנים מכתבים לאביו שנעלם מחייו כשהיה בן שלוש. מתן, בנו של זמר מפורסם, חי כל חייו בצל אבא שנוכח בכל מקום, אבל אף פעם לא באמת שם.

המפגש בין שני הנערים מוביל ליצירת שיר אחד, שמתחיל כמכתב פשוט לאבא והופך למסע סוער ומרגש של לייביים בטיקטוק, חלומות על פרסום, געגועים לאב שלא חוזר וכחד להיות שונים.



אור קטן

אך תוכניותיו של ארז משתבשות והוא נאלץ לחזור לדירה באשקלון מבלי לדעת שזו כבר נמסרה לדיירת החדשה, ג'ני המתנדבת מברוקלין.

צינונות | יהדות | אחדות

כיתות י-י"ב

מחזה אביב לוז | בימוי האוורד ריפ | עיצוב באטריס הל
תלבושות מעיין ריף | מוסיקה יובל מסנר
תאורה שלומי בן דוד | משחק ניבי עופר
ועומר שמשוני

ג'ני, צעירה שובת לב ילידת ברוקלין, מגיעה לישראל במסגרת פרויקט התנדבות ציוני, כדי לעבוד בבית החולים ברזילי באשקלון. ארז, חייל שהשתחרר משירותו בגולני, נמצא בדרכו לשדה התעופה לקראת טיסה לאמריקה. בעוד זו באה להיות חלק מהחברה, זה מבקש להתנתק מהמדינה.

אור קטן היא קומדיה רומנטית שמדליקה בתוכנו אור של תקווה ומזמנת לנו שאלות רבות משמעות.



בלי עיז הרע

הכרת הטוב והגשמת חלומות

כיתות ז-י"ב



"אומרים שלפעמים בעיות בעיניים נובעות מדברים שלא היינו צריכים לראות בילדות..."

סיפור חייו המפליא של השחקן אסף בן שמעון, התמודדותו מעוררת ההשראה עם אובדן הראייה ומסעו להגשמת חלום הבמה והתיאטרון. מונודרמה מצחיקה ומרגשת על אמונה, חלומות והכרת הטוב.

מחזה שראל פיטרמן ואסף בן שמעון
משחק אסף בן שמעון | בימוי שראל פיטרמן
דרמטורגיה ביאטריס הל | עיצוב שי אהרון
מוסיקה עידן יצחייק | תאורה נועם טופליאן
תנועה עמית לוי | ע. במאי סתיו בנית



אַסֹנֹת וְנִסִּים

שורשים | משפחה | בר מצווה

כיתות ז-ח

זהו סיפור על משפחה, כוחה של אהבה ומלאכת התיקון.

ההצגה מוקדשת באהבה ליוסף הלברטל ז"ל, עד וניצול השואה, אשר נולד בלנצוט שבפולין ובסוף מסע ארוך הגיע לירושלים.

מאת ביאטריס הל | בימיו שולי כהן | עיצוב אבי פחימה | מוסיקה אבי אלבז | משחק ניר רימון, נעמי פרומוביץ' / אמונה צבי לשם, שלמה טולדו

אסונות וניסים הוא סיפור של שני מסעות. האחד, מסעו הפנימי של עמוס, נער ישראלי לפני בר המצווה, האוגר בתוכו קושיות וכעסים. השני, מסעו של מוניש, סבא של עמוס, הנמלט בעת המלחמה לפני בר-המצווה שלו ומצליח לשרוד. סיפור חייו של הסב מוצא נתיב לליבו של עמוס שיוצא לדרך חדשה של שינוי והתבגרות.

לְקַפֵּץ מֵעַל הַעֲנָנִים

התנדבות ומנהיגות | שילוב בעלי צרכים מיוחדים

כיתות ז-י

מאת חגית בודנקין | בימיו אסנת זיביל עיצוב איה צייגר | מוסיקה אייל וייס תאורה עדי שמרוני משחק גיא ויטנר, גיא סטרובולסקי, כרמית מסילתי / אסנת זיביל, לירי בנדר

בהשראת סיפורה של עדי אלטשולר, זוכת פרס ישראל בתחום תרומה מיוחדת לחברה ולמדינה ומופת למנהיגות צעירה לשנת תשפ"ו.

סיפורה האמיתי ומעורר ההשראה של נערה אשר יזמה וייסדה תנועת-נוער ראשונה מסוגה המשלבת בין ילדים בעלי מוגבלויות לבין נוער רגיל, הפועל בהתנדבות. סיפור על חלומותיה, מאבקה והצלחותיה של אלונה בת ה-17, מתחילת דרכה כחונכת פרטית של תומר, ילד נכה בן 13, ועד לפתיחת הסניף הראשון של תנועת נוער ארצית ייחודית.



לִבְד בֵּין 4 קִירוֹת

מניעת אלימות ושימוש באלכוהול

כימות ז-י"ב

חיים של ילד אחר, נשפטתי על רצח ואני כאן כדי להגיד לכם למה הפשע לא משתלם כמו שאומרים או פשוט למה לא כדאי לכם להיות אלימים. למה בחיים אתם לא שותים ולמה בשום מקרה אתם לא מגיעים לשום מקום עם סכינים.."

מחזה חגית בודנקין | בימוי אסנת זיביל
משחק בן צ'רי/ יוסי ארצי, ליאור בן אברהם/
ניתאי יואל

איך ברגע אחד של שכרות ואבדן שליטה הפך תלמיד תיכון שחלם להיות וטרנר, לרוצח?
"אני רועי דושי ואני בן 26. כשהייתי בגילכם לקחתי

להצגה גרסה בערבית

وحيد بين 4 حيطان

עם ניהד רדא / פיראס מנעא, ריאד שאמס

בְּלִי פְּאָנִיקָה

התקפי חרדה | טיקטוק | חברות

כימות ז-י

מחזה רם גואטה ואילנה ללצק | בימוי רם גואטה
תפאורה שירן לוי | וידאו ארט ניתאי שלם
מוסיקה יוני גבורה | תנועה אילן זכרוב
תאורה איל דניאל תלבושות רומי פיילו
משחק דניאל טגאו / גולן ונטורה
ותומר בן רובי / נדב ארדיטי

עונש: לנקות את מקלט בית הספר. אך רווית לא יכלה לדמיין מה יקרה שם בתום יום הלימודים.
בלי פאניקה היא דרמה קומית עתירת אנרגיה, ראפ וטיקטוק.

ההצגה מעודדת שיח פתוח על חרדה ופחד, בוושה והסתרה, חשיפת רגשותינו והיא גם שיעור חשוב על תיעול כוחנו למען מטרות נעלות.

במהלך שיעור מתמטיקה עופרי מתכנן מתיחה לכיתה שלו ומשמיע אזעקה מתוך רמקול בלוטוס ענק. הדבר גורם בהלה גדולה בקרב התלמידים ובמיוחד אצל לביא. כשרווית המורה מבחינה שעופרי מצלם ומתעד בטלפון את תגובתו ה"מוגזמת" של לביא, מתעורר אצלה החשד שזאת מזימה חדשה לטובת עמוד הטיקטוק של עופרי. עכשיו רווית מטילה עליהם



משקולות

התנהגויות מסוכנות ומסכנות | תאונות פגע וברח

כיתות ז-י"ב



מחזה כרמל קנדל | בימוי אסנת זיביל

עיצוב תפאורה ותלבושות נופר דרזנר

מוסיקה להקת שאזאמאט | תאורה דן גלזר

משחק אורי פרלמן / נתאי יואל / נועם טל

ועדו שטרסבורג

אדם לעולם לא ישכח את שיחת הטלפון בה אמו הודיעה לו שאחותו הקטנה גוני מאושפזת חסרת הכרה אחרי שמישהו פגע בה עם אופניים חשמליים וברח.

דרך הרשתות החברתיות אדם מחפש ומזהה את איתי, נער בן גילו, הנער הפוגע. עכשיו רק נותר לו להגיע לחדר הכושר בו איתי מתאמן, להתקרב אליו ולנקום בו.

הצגה דינמית ונוקבת המעלה סוגיות בוערות של אחריות, מעמד ולחץ חברתי.

ואם פקלם היו קופצים מהגג

גבולות ואחריות ביחסים בעידן ה-me too

כיתות ז-י"ב



ברשתות החברתיות תועד שחר עם כמה מחבריו במהלך מסיבת פורים כשהם שתויים, משתוללים ומטרידים נערה מבית ספרם. בתוך חדר החקירות, גלי מעמתת את שחר עם התלונה שהוגשה נגדו, עם מעשיו והתנהגותו. ביחד הם עוברים מסע שמציף אצל שניהם קשת של רגשות ותובנות, עד ההכרה בחלקו של שחר במעשה.

ההצגה מציפה ברגישות ובאומץ את התחום האפור של יחסי בנים - בנות בימינו

מחזה חגית בודנקין | דרמטורגיה ובימוי אסנת זיביל

עיצוב נופר דרזנר | מוסיקה יאור יעקב

תאורה דן גלזר | שחקנים כרמית מסילתי /

נעמי פרומוביץ', רן קפלן / איליה אליאב / עידן כבירי

מפגש נוקב בין גלי, שוטרת בכירה, ובין שחר, נער שהוזמן לחקירה במשטרה. בסרטון שהופץ

שְׂקוּפִים

חוסן | פוסט טראומה | מניעת שימוש בנפצים

כיתות ח-י"ב



מחזה ומשחק יותם רוטשטיין
עריכה ובימוי אסנת זיביל

וחולק עם הקהל כלים להתמודדות.
"אם אני יכול לשפר את החיים שלי, אני אעשה את זה. אני ארים את עצמי. אני עושה את זה. אני מוכן לעשות עם עצמי את הדרך. אני מחזיק לעצמי את היד. למדתי. בהתחלה לבד. אין לי ברירה."
המפגש מיועד לבני נוער ולמבוגרים.

יותם רוטשטיין הוא שחקן צעיר, כריזמטי ושובה לב. יותם הוא גם הלום קרב. במפגש עם הקהל הוא מספר את סיפור חייו, הילד שהיה, השירות הצבאי כלוחם בגולני והשיבה ממבצע "צוק איתן". יותם חושף ברגישות ובעדינות את התמודדותו מעוררת ההשראה עם הטראומה

סְתָם

חרם ולכידות חברתית

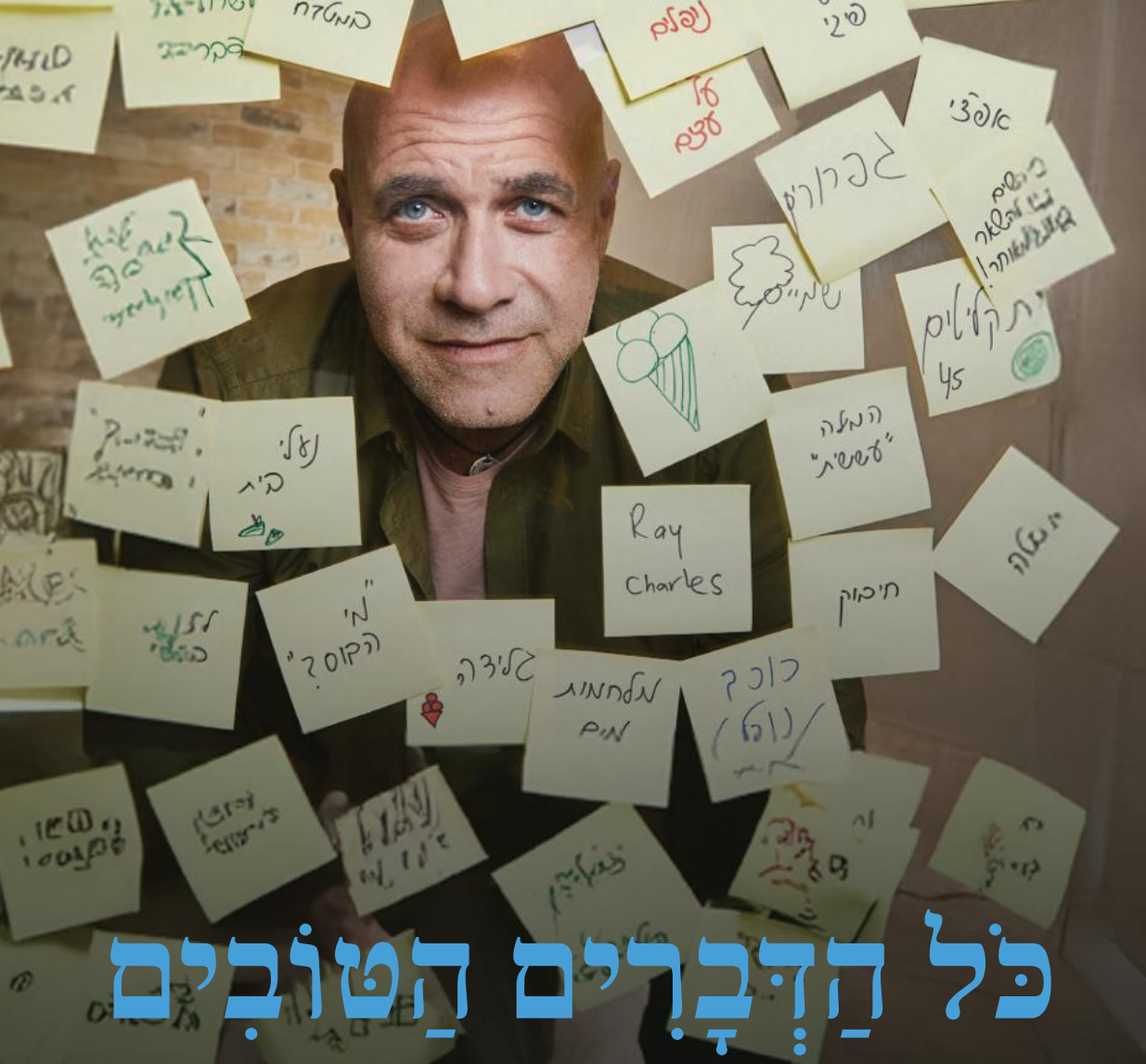
כיתות ה-ח

מחזה חגית בודנקין | בימוי אסנת זיביל
משחק שירן בוחניק

"למה נטפלתי דווקא אליה? אני לא יודעת.
אני באמת לא זוכרת. סתם. סתם.
אני באמת לא מכירה אותה. סתם..."

נועה היא ילדה טובה וחברה טובה, שבתחילת שנת הלימודים נרגשת לפגוש את כל החברים מהיסודי, להכיר ילדים חדשים ולבסס את מעמדה בכיתה





כָּל הַדְּבָרִים הַטּוֹבִים

דָּרָךְ מוֹפְלָאָה לְהַבִּיט עַל הַחַיִּים

101

סיפור חיים מאתגר, רווי הומור ופיוט, שכנש את לבבות הקהל ברחבי העולם.

מחזה דנקו מקמילן | נוסח עברי אלי ביז'אווי | בימוי שי פיטובסקי | משחק דביר בנדק

ההצגה יחיד שובת-לב על ילד שהכין את רשימת "כל הדברים הטובים" כדי להציל את אימו ועם השנים הוא מגלה כיצד הרשימה הצילה אותו. הניסיון התמים של הבן להתמודד עם אירוע טראומטי הופך לדרך מופלאה להביט על העולם.



בשיתוף תיאטרון אלעד - תיאטרון אילת והערבה ותיאטרון הקאמרי



כָּל אֶחָד וְהַמִּים נִשְׁלוּ

- פרס עיצוב התנועה
- פרס המחזה
- פרס היחיד 2024 ה"אסיטג"
- פרס השחקן
- פרס הבימוי

חיים | חמלה | שכול

יחיות יו"ב

מחזה ובימוי רובי קסוס | תפאורה נטע אמיתי | תאורה עומר בולנז'ר כהן | מוסיקה אלון גלזינגר | תנועה נועה בוקר | משחק יולי סקר

ההצגה "כל אחד והמים שלו" מציפה סוגיות מהותיות בנרטיב בחברה הישראלית: צבא, מלחמה, מוות וההתמודדות שלנו במעברים הקשים בין השכול והחיים.

ההצגה מבוססת על מקרה אמיתי.

דניאל הוא מורה לתיאטרון אהוב ומצליח בית ספר יוקרתי ונחשב בת"א. הוא עורך ומביים את כל אירועי התרבות בבית הספר: טקס קבלת כיתות א', טקס קבלת ספר התורה, טקס שורשים, טקס יום השואה וגם טקס יום הזיכרון. זהו הטקס שיום אחד, לתדהמתו, הפך למכונן ביותר בחייו.

כתיבה ובימוי רועי מלכה | דרמטורגיה ביאטריס הל
תפאורה סשה ליסנסקי | תלבושות מעיין ריף
מוסיקה אדם ויינגרוד | תאורה ירון לוין
ע. במאי שקד מיסק
משחק חיים זנאתי, תמר קורנבלום

הנרייטה

"אם הילדים" | מנהיגה ציונית פורצת דרך

כיתות ז-י"ב



מפגש עם פליטים יהודים וגילוי פועלו החשאי של אביה, רב מלומד ואיש חסד, משנים את עולמה והיא צועדת את צעדיה הראשונים כמנהיגה.

בסיום ההצגה, הנרייטה הבוגרת ניצבת בנמל יפו, נרגשת ודורכה לקראת הגעת אוניית הילדים הראשונה מאירופה-ראשית מפעלה הגדול ביותר, "עליית הנוער".

"הנרייטה" הוא סיפור מרתק ונוגע ללב על נערה שהצילה אלפים וצמחה להיות אחת הדמויות הנשיות המרכזיות בהיסטוריה של העם היהודי.

הנרייטה – הצגה מרגשת בהשראת דמותה של הנרייטה סאלז, נערה מבריקה ושאפתנית שהפכה למנהיגה שהקדישה את חייה לעם היהודי.

העלילה עוקבת אחר הנרייטה בת ה-17, החיה בבולטימור בשלהי המאה ה-19.

הנרייטה הצעירה חצויה בין עולם היהדות של משפחתה לבין החברה האמריקאית הליברלית. בניסיונה להשתלב היא מתרחקת ממשפחתה וחולמת להגיע באוניברסיטה, אך היא נתקלת ביחס עוי ובגזענות.

הזאב הטוב

יצר החיים | מסע הישרדות | השואה

כיתות ה-י



מחזה ובימוי ישראל פיטרמן | יוצרת שותפה טליה לנדא
דרמטורגיה ביאטריס הל | עיצוב תנועה טליה לנדא
ויניב אברהם | מוסיקה עידן יצחייק | תפאורה שי אהרון
תלבושות נופר דרזנר | תאורה מאיר אלון
וידיאו ארט סיוון פלסר וניתאי שלם | ע. במאי סתיו בנית
משחק גל ניסים, יפתח קמינר, ניתאי יורן



הזאב הטוב הוא סיפור גבורה מרגש ומתעתע המטשטש את הגבול בין ההיסטורי למיתי.

מנימוקי השופטים:

"ההצגה מעבירה את הצופה מסע רגשי עמוק, על חבל דק בין מציאות לדמיון. כל מרכיבי ההצגה מתלכדים לכדי יצירה אחת ייחודית ומרגשת"

הצגה מרתקת בהשראת סיפורו המופלא של מיסקה זילברשטיין, הנער היהודי שחי ביער במהלך מלחמת העולם השנייה. במרכז העלילה חברות יוצאת דופן שנוקמת בין מיסקה לזאב שהציל את חייו. בהיותו בודד בעולם, מיסקה מתקרב, מתוודע ומתחבר לזאב, לומד ממנו כלים להישרדותו וחולם שיום יבוא והוא ישוב ויתאחד עם משפחתו וגם החברה האנושית תחזור לערכיה היפים.

פֶּסְטִיבֵל סִיגְדִיאָדָה לְתַרְבוֹת אֶתְיוֹפִית

"נולדתי וגדלתי באתיופיה בצל הגעגוע הקולקטיבי שירשתי מהוריי והוריהם לפנייהם. הגעגוע לירושלים היה חלק מחיינו בכפרים בצפון אתיופיה, הוא היה חלק מהילדות והבגרות, הוא שעיצב אותנו ולבסוף הביא אותנו לצאת למסע המורכב והקשה, שלו גם היה מחיר גבוה בחיים של חברים ובני משפחה.

כשהגענו לישראל, רבים מאיתנו, בעיקר הדור הצעיר, הותיר את אתיופיה מאחור. ניסינו, בכל כוחנו להיות כמו כולם, יותר ישראלים. אבל הישראליות, כך אני מבין היום, היא להיות חלק מהסיפור היהודי הגדול, להיות חוליה נוספת בשרשרת היסטורית ארוכה." שי פרדו - מנהל אמנותי

אנו גאים להיות שותפים להפקת הסיגדיאדה, פסטיבל לתרבות אתיופית. הפסטיבל, פרי יוזמתו ובניהולו האומנותי של **שי פרדו**, אמן ויוצר מקרב הקהילה האתיופית, נוצר בהשראת חג הסיגד המסורתי, המבטא מזה אלפי שנים את כמיהת יהודי אתיופיה לשוב לציון.

תכנית הפסטיבל מיוחדת במינה ומציגה יצירות בכל תחומי האמנות: מוסיקה, שירה ומחול, קולנוע, תיאטרון וספוקן וורד, עיצוב אופנה ועוד. הפסטיבל מביא אל הבמה את יופייה וגוניה של התרבות האתיופית המסורתית, שילובה ביצירה הישראלית העכשווית והיכרות עם מיטב אמניה.

אנו מאמינים שתרבות ואמנות הן צוהר לנשמה ושבכוחן להותיר חותם ולהוביל שינויים יקרי ערך, למען חברה רבת-תרבותית וערכית.



כמו למשל?

חוכמת המשלים

גן, א-1



הספר מעלה זיכרונות מתוקים ושאלות מעניינות כמו -מה זה משל? ומה הוא מוסר השכל?

בעזרת ספר המשלים והבובות היפות שייצר בחייו, סבא מנשה עונה על כל השאלות ובדרך אף מגלה בצורה מפתיעה מהי המתנה המושלמת לרומי, נכדתו האהובה.

מחזה אביב לוז | בימוי ז'יל בן דויד | עיצוב תפאורה ובובות מריה גורביץ' | משחק ערן בן צבי

לרומי יום הולדת שש והשמחה גדולה! סבא מנשה מתלבט איזו מתנה להביא לה. הוא כבר קנה לה מתנה אבל לא בטוח שזאת המתנה ה"נכונה". בחיפושו סבא נתקל בספר מיוחד: אוסף משלי לה-פונטיין

Touring



The Nephesh Theatre has a long history of travel throughout the world. We have always aimed to produce high quality touring productions which depict multi-cultural communities that share a plurality of beliefs. We aim to develop a common language that achieves mutual respect while emphasizing common bonds.

In these very troubling and challenging times we realize the importance of presenting these plays abroad and dedicate ourselves to building bridges between Israel and the diaspora throughout the world

Over the past year the film "Gimpel the Fool Returns to Poland" has continued to be presented at over 30 international film festivals, on five different continents winning eight important awards.

"Without an Evil Eye" toured in Hebrew and English throughout North America and it has been invited to be presented in Nepal with our new production "Home Delivery". "A Little Light" also toured North America in 2026.

OUR CURRENT TOURING PRODUCTIONS

Without an Evil Eye - by Sarel Piterman and Asaf Ben Shimon, is an innovative comedy blending theatrical storytelling with stand-up comedy to recount the inspiring true story of Asaf Ben Shimon whose gradual descent into blindness enabled him to see and affirm the gift of life. A play which promises to delight and inspire everyone. It won the ASSITEJ prize for Best One Man Play in 2022.

A Little Light - By Aviv Luz and directed by Howard Rypp is a romantic comedy that pairs Jenny, who came from Brooklyn to volunteer at a hospital in Ashkelon with Erez, a soldier who wishes to leave Israel and to try to succeed as a musician in America. However fate brings them together during an especially difficult period filled with sirens and insecurity. The play shines a bright light of hope while posing challenging questions of Jewish- Israeli identity in the very complex times of today.

Home Delivery - A new one man play written and directed by Sarel Piterman (Without an Evil Eye), which employs humor, songs, music, and dance, to prove that it can be possible to escape from hell and build a life. That it is possible to be both Congolese and Israeli. Inspired by the true life story of Chancela (Sean) Mongoza "Home Delivery" explores the themes of personal resilience, tolerance, gratitude and humour as a healing force.

It Sounds Better in Amharic - is the one man play by Yossi Vassa and Shai Ben Atar (creators of "Nevso" the prestigious Emmy award winning television sit-com) which returns in a revised version of this successful production that remains refreshing and relevant today. Yossi Vassa's personal story reflects an entire Ethiopian community that has clung to its Jewish traditions and retells their exceptional journey by foot to achieve their Zionist dream.

Two crazy guys - A phenomenal hit of 2026 written and directed by Viktor Sabag combines drama, humor and iconic live Israeli songs. It is a story about an internal struggle, about searching for a place in the world, about the voice that we don't always dare to hear and have the courage to listen to.

צִוֹת הַתְּאָטְרוֹן

מנהל אמנותי

האזורד ריפ nephesh@inter.net.il

דרמטורגית

ביאטריס הל nephesh@inter.net.il

מ"מ מנכ"ל ומנהלת משרד

שרית חיון info.nephesh@gmail.com

צוות טכני

זיו וולושין, נועם טופליאן, פליקס דורפמן, שלומי בן דוד

הסעות חיים מחפודה, חץ ואן לימוזין

רואה חשבון אורי אליאב

עורך דין משה כאהן

יו"ר הועד המנהל פרופ' מנחם פיש

ועד המנהל דר' שמואל ברגר, גבריאל ויצמן, אודי בן סעדיה, דפנה פוזקנסר, ענת ברוט, הדס לאור אשור

ועדת ביקורת איתי בלייברג, יצחק משל

עיצוב גרפי סטודיו נטע הדר netahadar.com

צילום ז'ראר אלון, יוסי צבקר, נתן גרונדלנד,

רדי רובינשטיין

תיאטרון הנפש חבר באסיטז' ASSITEJ

שיווק מרכז

שרית חיון

052-2896151

Info.nephesh@gmail.com

שיווק צפון והשפלה

רם חדד

054-4857323

ram_hadad@walla.co.il

שיווק דרום וירושלים

מנשה אמיר

052-3960765

Bikkurim3@gmail.com

תיאטרון הנפש

ע"ר 580097210



nephesh@inter.net.il www.nepheshtheatre.co.il

תיאטרון הנפש | טלפון 03-5221101

גימפל תם חוזר לפולין הסרט

העולם היהודי לפני השואה | ספרות | מסע לפולין

כיתות ח-י"ב



Nominations:

Docu-World-England
Film Hauss- Germany
Arte-Cine Festival of Faith and Film -Argentina
Rybnik Arts Festival-Poland
Religion-Faith Film festival -USA
Austin Lift-off Festival -USA

Official Selections:

Nashville Jewish Film Festival / Winnipeg Jewish
Film Festival/ TesFest-Romania/ Chutzpah
Festival-Vancouver/ Singer Festival-Warsaw/
Source Festival-Bilgoray

בסרטו, האזורד ריפ, מנסה ליישב את העבר עם ההווה ולהתמודד עם מורכבותם של הרבדים ההיסטוריים, התרבותיים והחברתיים בביקורו על אדמת פולין בימינו. גימפל תם חוזר לפולין הוא סרט מרתק המציג את עושרה של התרבות היהודית בפולין דאז על רקע ההווה של פולין היום.

הסרט מספק הכנה מעמיקה לפרויקט מסע לפולין. בתום ההקרנה מתקיימת שיחה עם היוצר.

הסרט גימפל תם חוזר לפולין נפתח כשגימפל מביט אל השמיים ורעמים וברקים מלווים את נחיתתו בשדה התעופה של לובלין.

זוהי תחילת מסעו של האזורד ריפ, בתפקיד גימפל תם ובתפקיד עצמו, בעירות הפולניות המזכרות ביצירתו המופלאה של זינגר. בסרט משולבים קטעים דוקומנטריים ייחודיים מחייו של בשביס זינגר, מכגשים עם אישים בממשל פולין בימינו וכן אמנים העוסקים בדיכרון השואה בארצם.

תיאטרון
הנפש

רפרטואר

תשפ"ז 2026-2027

