



חומר העשרה

תתחילי לחייך

מאת: נאווה מקמל עתיר

בימוי: ארז שפיר

מוסיקה: דניאל סלומון

עיצוב: דנה צרפתי

משחק: בר לוי, הילה דיקסטורו/שירי גדני, טל דנינו, ליאור כהן, מאיר תמם/גיא סלניק, מור גנות, עומרי לוי, רודיה קוזלובסקי

מורים יקרים, לפניכם חומר העשרה לדיון מעמיק בנושאים שמועלים בהצגה.

לפני ההצגה

א. שם ההצגה – "תתחילי לחייך" – מה ניתן ללמוד ממנו?
על הדמות הראשית – גיבורה שהיא בת תעמוד במרכז הספור
על מצבה הנפשי – אינה מחייכת. מדוע לדעתך?
מי יבוא לעזרתה – מי מיעץ לה להתחיל לחייך?

לאחר ההצגה

1. דריה מרגישה "שקופה", בלתי נראית. מדוע? מה מביא אנשים להרגיש "שקופים"? מה היית מיעץ לה לעשות במצבה?
2. דריה עושה מעשה מתוך תקוה כי תוצאותיו יהפכו אותה סוף סוף ל"בלתי שקופה"? מה דעתך על המעשה שעשתה?
חשוב על הדילמה של דריה – להציל חברה מהשפלה (פרסום תמונתה של מיכל באינסטגרם) ובתוך כך לזכות ביוקרה (מיכל תבחר בה כחברה קרובה) או, להישאר מחוץ למעגל (לאבד את ההזדמנות להתקרב למיכל) ולהפקיר את מיכל לתוצאות פרסום תמונתה ביוטיוב.
3. "ואם כולם יקפצו מהגג, את גם תקפצי"?
תופעת העדר. מתי אני עושה מה שכולם עושים כדי להיות חלק מחברה נחשקת, והיכן עובר הגבול שבו אני מחליט שבשום אופן איני לוקח חלק במעשים של הקבוצה?



חומר העשרה

4. "מי שמשפיל אחרים כדי לנקות את עצמו, הוא אדם לא טוב, ואני משתדלת להיות טובה. זה כל מה שנשאר לי"
זהו המוטו של דריה. זוהי האמת שלה. לכאורה יכלה דריה לנקות את עצמה אבל בחרה שלא. חשיבות היותך אדם טוב גם בחברה שאין בה טוב לב.

5. אלימות

- א. כולם נגד אחת, אלימות מילולית כואבת לא פחות מאלימות פיזית. "חיים ומוות ביד הלשון". דברים רעים שנאמרים מנקבים את הנשמה כמו כדורי אקדח מנקבים את הגוף.
- ב. שימוש בלתי לגיטימי באינטרנט ובסלולארי.
הטכנולוגיה שנועדה לשרת את האדם הופכת במקרים מסוימים לכלי נשק מסוכן. מה שבא לשרת את חברת בני האדם – הורס אותם איך היית מציע להתמודד עם התופעה?
האם אתה מכיר מקרים דומים?

6. תמיד יש אוזן קשבת

לפעמים צריך לבקש עזרה. תמיד יש מי שמוכן יהיה לסייע אם רק נפתח בפניו צוהר אל ליבנו, אל הבעיות איתן אנו איננו מסוגלים להתמודד לבד.

7. הכח שבי

סיפורה של דריה אינו "סיפור סינדרלה"! אמנם אנשים טובים באמצע הדרך מסייעים לה, אך את השינוי היא מחוללת בכוחות עצמה.
חשיבות הכח הנפשי והפיזי שיש בי. אני אחראי לגורלי ואני זה שלוקח אותו בידי. מול אנשים ששמים לי רגל, מפנים לי את הגב, אוטמים אוזניהם מלשמע אותי. ישנם אלה שמושיטים לי יד, נותנים לי כתף, שמשמשים לי אוזן קשבת.

8. "תתחילי לחייך!"

חשיבות הראייה החיובית, כוחה של אופטימיות, כוחו של חיוך...
כשאני פועל בטוב – הטוב חוזר אליי

9. המוסיקה כשפה אוניברסאלית

צלילים מספרים את מה ששותקות המילים.
הסולם (המוסיקאלי) המעלה את דריה לשלבים הגבוהים של ההצלחה.

10. עולם המראות

המראה כסמל
העולם כמראה – מה אני עושה – חוזר אליי
העולם משיב לי את מה שאני מעביר אליו.
כשאני מחייך – העולם מחייך אליי.

11. מרכיבי התיאטרון:

כיצד משרתים התפאורה, התלבושות והתאורה את ההצגה?



חומר העשרה