



חומר העשרה

פלפל שחור



פלפל שחור

מאת - אביב לוז
 בימוי - האוורד ריפ
 משחק - גיל בן דויד,
 דניאל אימהרן
 דרמטורגיה - באטריס הל
 עיצוב - זוהר שואף
 בובות - מריה גורביץ'
 תלבושות - שירן לוי
 מוסיקה - עידן יצחייק
 תאורה - נועם טופליאן



דווקא בתקופת הקורונה בה נדרשנו כולנו להתרחק האחד מהשני ולהתכנסות במסכות, מצליח מפגש אקראי לחבר בין מנשה ומאור. מנשה הבובנאי הזקן לא ציפה שדווקא המתנדב הצעיר, יהיה זה שיחבר אותו בחזרה לחיים. מאור מצדו, לא האמין שדווקא מנשה יחבר אותו לעצמו ולשורשים מהם צמח.

פלפל שחור - דרמה קומית שבה מתגלות הפנים היפות של בני האדם

תיאטרון הנפש

nephesh@inter.net.il | 03-5221101



חומר העשרה

העולם המודרני מעלה בקרב אנשים רבים, בכל הגילאים, שאלות מטרידות. אחת מהן, עיקרית, שואלת האם אני מספיק טוב ושלם כמו שאני או שעדיף היה להיות מישהו אחר, ממקום אחר, עם מראה אחר, אולי גם עם מורשת אחרת?

מהפכת הרשתות החברתיות (אינסטגרם/ טיק-טוק ודומיהם) העצימה מאוד את השאלה הזו ועושה רושם שהתחלנו לחפש את החיים "האמיתיים" במקום אחר ולא דווקא בחיים שלנו – בזהות שלנו.

המחשבות האלה הביאו אותי לכתוב את המחזה "פלפל שחור" שבו מתמודד נער, בן העדה האתיופית, עם שאלות של זהות עצמית. מאור, בן ה-15 משוכנע שהמוצא שלו, המנהגים, הטעמים, והמורשת של הקהילה ממנה צמח, לא רק שאינם מועילים לו, הם מעכבים אותו ומונעים ממנו להתקדם ולהגשים את עצמו. דרך המקרה מפגישה את מאור עם מנשה, אדם כמעט בן 80, ממוצא מרוקאי, שעסק כנער באותן מחשבות בדיוק.

מנשה הגיע לארץ ממרוקו עם משפחתו כמה שנים לאחר קום המדינה, כשהיה נער. הוא חווה בעצמו את המאבקים של העולים החדשים של ראשית המדינה - המאבק התרבותי, המאבק הכלכלי ובעיקר המאבק המבלבל סביב שאלת הזהות והמורשת.

מרום גילו וניסיונו, מנסה מנשה לסייע למאור למצוא שקט והשלמה ובעיקר מלמד אותו למצוא ולהבליט את היפה והמיוחד שיש בו ובמורשת שלו.

אביב לוז- מחזאי ההצגה



חומר העשרה

תקציר

דווקא בתקופת הקורונה בה נדרשנו כולנו להתרחק האחד מהשני ולהתכסות במסכות, מצליח מפגש אקראי לחבר בין מנשה ומאור. מנשה הבובנאי הזקן לא ציפה שדווקא מאור, הנער המתנדב, יהיה זה שיחבר אותו בחזרה לחיים. מאור מצדו, לא האמין שדווקא מנשה יחבר אותו לעצמו ולשורשים מהם צמח.

פלפל שחור - דרמה קומית שבה מתגלות הפנים היפות של בני האדם.

יוצרים

מאת- אביב לוז

בימוי- האוורד ריפ

משחק- ג'יל בן דויד, דניאל אימהרן

דרמטורגיה - באטריס הל

עיצוב- זוהר שואף

בובות - מריה גורביץ

תלבושות - שירן לוי

מוסיקה - עידן יצחייק

תאורה - נועם טופליאן



חומר העשרה

שאלות לדין לפני הצפייה :

1. אם הייתה לך אפשרות, מה היית משנה בעצמך?
2. האם היית רוצה להיות מישהו אחר? להיוולד במקום אחר? למוצא אחר? אם כן, למה ולאיזה סיפור חיים היית רוצה להיוולד?
3. האם קרה לך שהתביישת פעם בהורים שלך, או בסבים שלך? מתי ולמה?
4. האם יש דבר שאת גאה בו במשפחה שלך? מהו? (מנהגים, מאכלים, שירים...)
5. האם פעם חקרת לעומק את הסיפור המשפחתי שלך (דור ההורים, דור הסבים, ואולי גם הלאה)? האם גילית שם סיפור מעניין? מיוחד? דברים שלא חשבת שתגלה? אנא ספר ושתף את הכיתה.
6. ההצגה מתרחשת בתקופת מגפת הקורונה עם כל המשתמע מכך, הפחדים, הבדידות, הסגרים... כיצד אתה התמודדת, והמבוגרים בסביבך? האם עזרת למישהו? כיצד?